



1976 Родена в София, България
 1987/90 Живее и учи в Ню Йорк, САЩ (Академия за изкуства към музея за изкуство Гугенхайм)
 1988 Изложба в New York Central Gallery, САЩ
 1994/98 Бакалавърска степен по икономика във Феърфийлд Юнивърсити, Кънектикът, САЩ
 1998/04 Живее и работи в София, България (KPMG Bulgaria)

2000/03 Първа самостоятелна изложба „Балканите – уловени мигове, Обща изложба „Пролет – лято”, Възпоменателна изложба, Обща изложба, Втора самостоятелна изложба „Думи”, Обща изложба „Коледа”, Обща изложба – Хотел Кемпински Зографски, Обща изложба „В памет на Максимилиан Киров”, Обща изложба „Огледала и картини”, София, България; Трета самостоятелна изложба, Измир, Турция; „Импресия” 2002 и 2003, Пловдив, България; „Панаир на занаятите и изкуствата, Варна, България
 2004/05 Обща изложба „Великден”, Българска източна православна църква, Будапеща, Унгария; „Импресия” 2004 и 2005, Пловдив, България; Четвърта самостоятелна изложба, Обща изложба, София, България; Магистърска степен (MBA) в СИМ, Никозия, Кипър
 2006/09 „Импресия” 2006, 2008 и 2009, Пловдив, България; Пета самостоятелна изложба „Дървеса и цветя през времето”, София, България

1976 Born in Sofia, Bulgaria
 1987/90 Resided and studied in New York, NY, USA (Academy of Arts, Guggenheim Museum of Art)
 1988 Exhibition in the New York Central Gallery, New York, NY, USA
 1994/98 BA Degree in Economics in Fairfield University, Fairfield, CT, USA
 1998/04 Resided and worked in Sofia, Bulgaria (KPMG Bulgaria)
 2000/03 First solo exhibition “The Balkans – captured moments”, Group exhibition “Spring – Summer”, Commemorative exhibition, Group exhibition, Second solo exhibition “Words”, Group exhibition “Christmas”, Group exhibition – Hotel Kempinski Zografski, Group exhibition “In memory of Maximilian Kirov”, Group exhibition “Mirrors and Paintings”, Sofia, Bulgaria; Third solo exhibition, Izmir, Turkey; “Impression” 2002 and 2003 Arts Fair, Plovdiv, Bulgaria; Trade and Arts Fair, Varna, Bulgaria
 2004/05 Group exhibition “Easter”, Bulgarian Eastern Orthodox Church, Budapest, Hungary; “Impression” 2004 and 2005 Arts Fair, Plovdiv, Bulgaria; Fourth solo exhibition, Group exhibition, Sofia, Bulgaria; MBA in CIIM, Nicosia, Cyprus
 2006/09 “Impression” 2006, 2008 and 2009 Arts Fairs, Plovdiv, Bulgaria; Fifth solo exhibition “Trees and Flowers in Time”, Sofia, Bulgaria

Сред дървесата има две, които аз си измислих. Когато се ровех в старите книги, не открих легенда или мит, които биха ме насочили да следвам намерението си. Предлагам ги на Вашето внимание: „Дървото на мечтите” и „Дървото на желанието”. Та нали ние всички имаме и мечти и желания? Някой ще каже – нима това не е едно и също? Мисля, че не е „едно и също”. По скоро можем да осъществим желанията, но мечтите винаги трябва да са пред нас, даже и тогава, когато е трудно да се превърнат в желания.



“Дървото на желанията” - “The tree of desires”
 Дърво, дзифт, акрил, кристали, 2009 г., 21 x 19 cm
 Wood, black resin, acrylic paint, crystals, 2009, 21 x 19 cm

Among the trees in my exhibition are two which I have invented. As I was rummaging through the old books, I found neither a legend, nor a myth which would point me in the direction of my intention. I offer my interpretations of these trees to your kind attention: the “tree of dreams” and the “tree of desire”. After all, do we not all have dreams and desires? Someone might say – isn't this one the same thing? I believe it is not “one the same thing”. Moreover, we may be able to achieve our desires, but our dreams must always stand in front of us, even when it is difficult for them to turn into desires.

www.silviakaramfilova.com
 tel: +359 888 382 673
 e-mail: sk@consultant.bg

Силвия Карамфилова
Дървеса и цветя през времето
 Silvia Karamfilova
Trees and Flowers in time

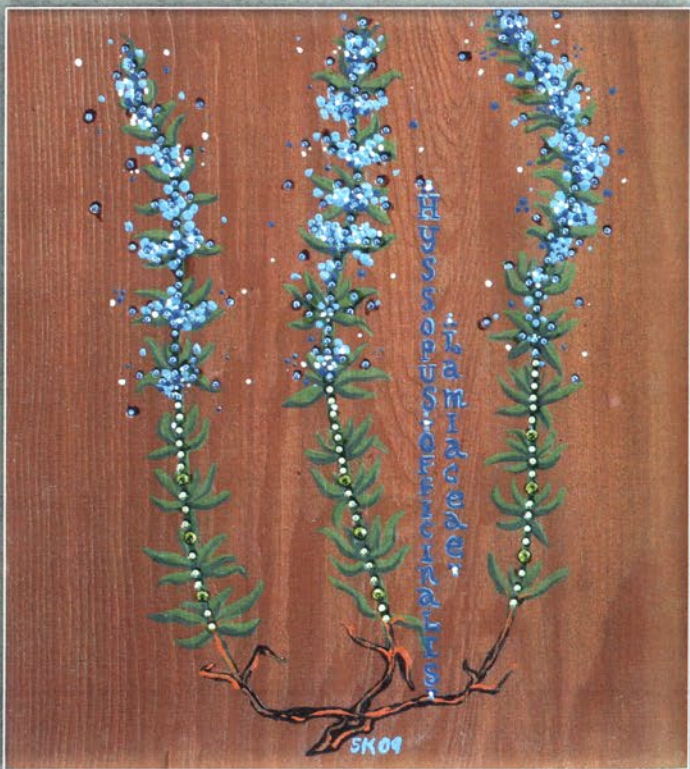


CUPRESSUS

ПЕТРА



„Грозде” - “Grape Vine”
 Дърво, акрил, кристали, 2006 г., 30 x 25 см
 Wood, acrylic paint, crystals, 2006, 30 x 25 cm



„Исон” - “Hyssopus Officinalis Lamiaceae”
 Дърво, акрил, кристали, 2009 г., 21 x 19 см
 Wood, acrylic paint, crystals, 2009, 21 x 19 cm

„Цветето дава на човека забележителен пример за неподчинение, за смелост, за постоянство и находчивост. Ако можехме да сложим в преодоляването на неизбежната болка, старост и смърт половината от енергията, излъчвана от най-дребното цветенце в земната ни градина, съдбата ни положително щеше да е много по различна.”

Морис Метерлинк (1862 – 1949 г.): „Разумът на цветята”, белгийски поет, драматург, есеист. Носител на Нобелова награда – 1911 г.



„Смокиня” - “Ficus Carica”
 Дърво, акрил, кристали, 2009 г., 20 x 15 см
 Wood, acrylic paint, crystals, 2009, 20 x 15 cm

The flower provides one with a remarkable example for non-obedience, courage, persistence, ingenuity and inventiveness. If, in the process of overcoming the inevitable pain, old age and death, we could have utilized half of the energy emitted by even the smallest of flowers in our earthly garden, our fate will definitely have been different.”

Maurice Polydor Marie Bernard Maeterlinck (1862 – 1949): „The Intelligence of Flowers”, Belgian poet, playwright, essayist. Nobel Prize holder - 1911.



„Боб” - “Bean plant”
 Дърво, акрил, метални пулове, кристали, 2006 г., 32 x 22 см
 Wood, acrylic paint, metal buttons, crystals, 2006, 32 x 22 cm



„Гората на познанието” - “The forest of knowledge”
 Дърво, дзифт, акрил, кристали, 2009 г., 21 x 19 см
 Wood, black resin, acrylic paint, crystals, 2009, 21 x 19 cm